

Beeldverslag van een Lunch Pensant

Gehouden op 24-11-2019

Georganiseerd door 

In de Weijer te Boxmeer



Het is 11.50 wanneer de eerste gast voor de lunch binnenkomt. Het blijkt een vriendin van zowel Ernst Bosch als van Marcel van Kerkvoorde te zijn. We spreken elkaar over het overlijden van Ernst op 6 november j.l. Het gezamenlijke verdriet is voelbaar. Gestaag lopen de overige gasten binnen. Marcel maakt kennis met de gasten en legt uit wat de bedoeling van de middag zal worden. Iedereen is nieuwsgierig en zo kunnen we om 12.35 met het programma beginnen. Een kort woordje van de voorzitter en dan op naar de door CoKunst ingerichte Kapel van de Weijer.

Wat een entree!



De linker zijde



De ingedekte tafel



De rechterzijde

Blikvanger aan de kop van de Kapel



De koningin in 3-D

De gasten beginnen zich te oriënteren in de ruimte en aan elkaar te wennen.



Het Kijken is begonnen.



Om vervolgens uitgenodigd te worden aan tafel te gaan zodat het menuprogramma kan beginnen met een heerlijke soep.



Marcel van Kerkvoorde, vriend van Ernst en zelf ook kunstenaar nodigt uit om met elkaar te spreken wat voor

gevoel we krijgen bij het kijken naar deze kunstwerken.



Zoals dit werk in 3-D

Verbinding voelen met dit werk is dat mogelijk?



DSCN0596.MP4

Marcel nodigt uit om door te gaan met de lunch maar om ook het gesprek te vervolgen



En dan is het nu tijd om de kunstenaar en zijn werk aandacht te geven.

Ernst Bosch

Een leven in het teken van de passie van creëren en filosoferen.

In zijn leven heeft hij gewerkt in Italië, Frankrijk en tenslotte in Arnhem waarbij enorm grote werken door hem gemaakt zijn. In de Floriade van 1992 heeft hij zo'n groot werk kunnen tentoonstellen het werk "Menselijk Vermogen".



9 april 1992 Koningin Beatrix opent de Floriade in Zoetermeer en bewondert het werk "Menselijk Vermogen" van Ernst

Vanaf juni 1997 ontstond een nieuwe fase en brak de periode aan van zijn rhizomatische kunst.

Geïnspireerd door de franse filosoof Gilles Deleuze die het begrip rhizoom(wortelbed) gebruikte om te laten zien dat alles met alles verbindt en geen begin of eindpunt (lees bron) kent. Het voert Ernst tot de gedachte dat een schilderij van alle kanten gezien moet kunnen worden en dus draaibaar moet zijn.

Dit levert de mogelijkheid om te gaan kijken naar de werken die zijn opgesteld. Marcel begint met het tonen van schilderijen van twee leermeesters van Ernst uit de Nieuwe Haagse School.



Om vervolgens dieper in de werken van Ernst door te dringen.





Van tweedimensionaal naar 3-D

We beëindigen de lunch en de voorzitter vertelt hoe CoKunst is ontstaan en hoe we nu verder gaan



•cò
KUNST

Menu

Ernst Bosch de kunst van een goed gesprek

12.30 - 13.00 Sessie 1 | De dynamiek

Kijken

12:45 Soep wordt uitgeserveerd

Voelen

13.00 - 14.00 uur Sessie 2 | De stap

Verbinden

Voelen in relatie tot kunst

13:15 Buffet

14.00 - 15.00 uur: Sessie 3 | De Groei

Weten

Ernst Bosch, een biografie

14:30 Nagerecht

Waarde

Cokunst, en de waarde van kunst

15:00 uur afsluiting en nagesprek

15.00 Koffie, thee

Gilles Deleuze



Geboren

18 januari 1925 Parijs, Frankrijk

Overleden

4 november 1995 Parijs, Frankrijk

Hoofdwerken

Nietzsche et la philosophie (1962); Différence et répétition (1968); Spinoza: philosophie pratique (1970); Capitalisme et schizophrénie, vol.1, L

Opleiding

Filosofie aan de Universiteit Sorbonne, Frankrijk

"In werkelijkheid weten wij niets, want de waarheid ligt in de diepte."

"Een rizoom begint niet en eindigt niet, maar is altijd in het midden, tussen de dingen in, intermezzo."

Gilles Deleuze zet zich af tegen wat hij het westerse "boomdenken" noemt. Dit is een manier van denken die op zoek is naar wortels, naar de bron (bijvoorbeeld "de taal" of "het zijn"). Hier tegenover stelt Deleuze een nieuw soort denken dat zich niet laat verleiden tot diepzinnigheid maar zich gedraagt als een rizoom: een wijldvertakt wortelstelsel dat altijd aan de oppervlakte blijft.

Deleuze is geen makkelijk leesbare filosoof. Dat komt doordat hij zich verzet tegen het conventionele 'beeld van het denken'. Dit beeld van het denken veronderstelt een subject dat de wereld in ideeën en begrippen vat. De veranderlijke, permanent in wording zijnde materiële werkelijkheid wordt hier ondergeschikt gemaakt aan de representatie, aan de waarneembare en/of denkbare vorm ervan. Filosoferen komt voor Deleuze weliswaar neer op concepten creëren en uitvinden, maar dit gebeurt niet vanuit een intentioneel denkend subject, maar vanuit een onpersoonlijke, pre-individuele 'intuïtie'. De nieuwe concepten in de filosofie van Deleuze zijn een effect van de ontmoeting met gebeurtenissen. Ze zijn geen reflectie op of representatie van objecten. Zowel het subject, de mens, als het object is van deze concepten een afgeleide.

