

Ernst Marinus Bosch



Floriade 1992

Algemene informatie

Ernst Marinus Bosch

van 10 september 1934

te Den Haag

tot 6 november 2019

te Arnhem

Getrouwd (1960) met Rita Wolbeek

Kinderen Marion en Coert

Opleiding

Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten (Den Haag)
1953-1957
École des Beaux-Arts (Parijs) 1954
Accademia di Belle Arti (Verona) 1956

Leermeesters

Jan van Heel, Herman Berserik, Nol Kroes

Banen

Ontwerper bij Rath en Doodeheefver 1960-1961
Partner in zeefdrukkerij Graphic Screen 1961-1970
Hoofddocent LOI 1970-1973
Directeur Stichting voor Beeldende en kunstzinnige Vorming
1973-1980
Stichting Leerplan Ontwikkeling 1981-1982

Belangrijke projecten bij SBV

Utrecht in de middeleeuwen
Het 3 kastelenproject
Een monument vol monumenten
Van Mesdag tot Mondriaan
Rotterdam – een nieuw gezicht

Altijd kunstenaar maar zelfstandig kunstenaar vanaf 1983

In eigen Galerie Art-positive-Art te Arnhem

Bepalende producties:

One world or no world 1964

Amor en Psyche 1975

La Bien-aimée 1982-1983

The Escape 1984

De Juwelen van Madonna 1984

De Nieuwe Parade 1983-1985

Het Menselijk Vermogen 1991

Mens onder Mensen 1993

Het rhizomatisch proces 1997- 2019

Uitgaven

Beeldinslag Kunstprojecten van Ernst Bosch GOM	1995
Ernst Bosch: rhizomatic painting 978-90-812049-1-0	2007
Ernst Bosch De plaatjesmaker 978-94-022-1785-8	2015

Rhizomatisch oeuvre van Ernst Bosch zie [www.CoKunst .nl](http://www.CoKunst.nl)

Ernst Marinus Bosch was een begenadigd kunstenaar/schilder gedurende zijn werkzaam leven.

In zijn opleiding op de Koninklijke Academie van Beeldende Kunsten (Den Haag) werd hij uitgenodigd door de Accademia di Belle Arti (Verona) om daar een jaar opleiding te mogen genieten en heeft hij aan de École des Beaux-Arts (Parijs) de Cours de Perfectionnement in Parijs gevolgd.

Na zijn afstuderen heeft hij zich gevestigd in Den Haag waar hij onderdeel werd van de brede beweging van de Nieuwe Haagse School zonder zich daar van bewust te zijn omdat deze benaming pas later aan deze beweging werd toegekend.

Hij was gedurende de periode 1954-1971 woonachtig in Den Haag en lid van Arti et Industriae vanaf 1959. In deze periode trok hij op met de kunstenaars die in verschillende verbanden de Nieuwe Haagse School vormden.

Hij exposeerde met hun in Pulchri Studio en bij Polder in Den Haag.

Naast zijn werkzaam leven en zijn gezinsleven (Marion en Coert zijn geboren in 1961 en 1964) is hij altijd bezig geweest met het maken van eigen werk en heeft hij ook in opdracht werk gemaakt. Werken van hem zijn in binnen en buitenland verkocht.

Zijn persoonlijke ontwikkeling kent verschillende fases waarbij speciaal gemeld moet worden de periode vanaf 1983 wanneer hij zich zelfstandig vestigt in de Driekoningendwarsstraat in Arnhem. Vanaf dat moment is hij in staat om grote werken te maken en dat resulteert in metershoge composities waarbij de positieve en negatieve kwaliteiten van de mens in De Nieuwe Parade (oorlog versus vrede) en Het Menselijk Vermogen (milieu versus liefde) de eerste thema's vormden maar vervolgens ging zijn voorliefde over in Mens onder Mensen een ontdekkingsstocht naar het wezen van het mens zijn als individu in een samenleving. Deze werken worden tentoongesteld op de Floriade in 1992 (Het Menselijk Vermogen) en het Gelders Vermogen 1995 (alle drie de werken).

Zijn persoonlijke omstandigheden (zij verliezen hun zoon bij een auto-ongeluk) en de werkzaamheden aan Mens onder Mensen vormen vanaf 1997 de opmaat voor zijn ontdekkingsstocht door het Rhizoom (de wortelstok).

Geïnspireerd door de Franse filosoof Gilles Deleuze (1925–1995) die de wortelstok beschreef als de eindeloze mogelijkheden die een mens heeft om altijd en overal een andere route in zijn leven te nemen.

Het inspireerde Ernst Bosch om kunst te gaan maken die vanuit alle verschillende hoeken te bezien is en dan verschillende beelden oplevert. Eerst tweedimensionaal en vervolgens driedimensionaal. Met als oproep aan de kunstwereld om dit thema in zijn oneindige mogelijkheden verder uit te werken. Tot aan het einde van zijn leven heeft hij zelf hiermee geëxperimenteerd en een indrukwekkende collectie werken nagelaten. Een groot deel hiervan wordt beheerd door de coöperatie CoKunst U.A.

